

Gebruik je verstand... verstandig! - Revised

Een theater-voordracht
over 'leren leren'

Marina De Roover in het zog van Paul Maes



Reservatie en informatie

Telefoon

België: 0474/55.22.21

Nederland: 0032 474/55.22.21

Email

info@climbingfish.be

Website

<http://www.climbingfish.be>

Adres

Marina De Roover

Bredabaan 120

2990 Wuustwezel

Facturatiegegevens:

The Climbing Fish

Bredabaan 120

2990 Wuustwezel

IBAN BE96 1430 9150 0205

BIC GEBABEBB

BTW BE0500746464



De titel

'Gebruik je verstand... verstandig...'



De inhoud

'*Gebruik je verstand... verstandig...*' gaat over LEREN LEREN. Hoe trek ik mijn plan achter mijn boeken? Hoe verwerk ik op de meest **optimale** manier mijn leerstof? Wat doe ik om dingen lang en goed te **onthouden**? Hoe verhoog ik mijn concentratie? ...

De laatste 10 minuten mogen de leerlingen naar buiten en ga ik nog even door met hun **ouders**. Hoe begeleid ik als ouder mijn kind bij het leren? Hoe **help** ik mijn kind zijn plan te leren trekken achter zijn boeken? Wat kan ik als ouder doen om de **motivatie** van mijn kind aan te zwengelen? ...



Het doel

'*Gebruik je verstand... verstandig*' kan een introductie zijn, een nieuwe (leren-leren-)impuls, een synthese... In ieder geval is het een extra en vooral krachtige **stimulans** in de richting van (studie) **gedragsverandering**.



De doelgroep

'*Gebruik je verstand... verstandig...*' richt zich naar jongeren tussen **10 en 12 jaar** (5^{de} en 6^{de} leerjaar basis onderwijs) én hun ouders. De voorstelling wordt gebracht op het niveau van de jongeren maar weet ook hun ouders feilloos te boeien. Het is belangrijk dat zij dezelfde informatie krijgen.



De vorm

Ik stap in de voetsporen van Paul Maes, een hele uitdaging. Dit wordt er over hem verteld:

"Interactief theater, noem het toneel, noem het een voordracht of iets daar tussenin. Paul Maes houdt jongeren op een speelse manier een spiegel voor. Jongeren herkennen zich in de gespeelde situaties. Ze lachen. Met wie? Met zichzelf? Zo creëert Paul Maes de mentale opening. Het kan ook anders... en vooral beter!"

Paul Maes vertelt het niet alleen, hij laat het jongeren ervaren! Wat je ervaren hebt, beklijft beter."

Mijn doel: zijn levenswerk eren en verder zetten!



De avond

Ook al richt ik mij het grootste deel van de avond tot de kinderen, de inhoud is bestemd voor jongeren én hun ouders.

Begin

De avond begint meestal om 19 uur. Tenzij anders afgesproken.

De kinderen liggen dan niet al te laat in hun bed. Omgekeerd is dit beginuur nog net haalbaar voor de meeste mensen.

Pauze

Er worden **15 minuten pauze** voorzien.

Einde voor de leerlingen

De laatste 10 tot 15 minuten zijn bestemd voor de ouders. De jongeren mogen ondertussen buiten uitwaaien onder toezicht van de school.

Einde

Dit is afhankelijk van de academische minuutjes vertraging bij het begin en de interactie met de leerlingen.

In praktijk meestal rond 21u.



Wie zorgt voor wat?

Waar IK voor zorg

- Beamer met scherm, laptop, geluidsinstallatie, decor, verlengkabels...
- Ik stel deze dingen zelf op en heb daarbij niet noodzakelijk hulp nodig.

Waar U voor zorgt

- **Eén tafel en 7 stoelen.**
- De **schikking** van de zaal (zie onder).
Het schikken van de zaal gebeurt meestal vooraf. Als er niet teveel materiaal (stoelen, tafels...) van lokaal moet gewisseld worden, kan

het ook perfect de avond zelf. Reken in dat geval op een half uur werk voor twee mensen.

- Als het enigszins kan graag een plaatsje voor mijn **wagen zo dicht mogelijk bij de zaal**. Ik heb aardig wat materiaal te verplaatsen, vandaar.
- Iemand die mij om **18.00u** binnen laat. Dat is één uur voor de officiële aanvang van de voorstelling. Die tijd heb ik nodig om alles op te stellen.
Er hoeft om 18.00u niemand aanwezig te zijn als
 - het duidelijk is in welke zaal de avond doorgaat,
 - de deuren los zijn,
 - de zaal plusminus klaar staat (zodat ik kan zien dat ik daar verwacht word).
- Eventueel **toezicht** voor de jongeren tijdens het uitwaaimomentje de laatste 10 minuten (zie hoger).



De zaal (hoe schikken)

In een rechthoekige zaal wordt het decor opgebouwd tegen één van de lange muren. Voorzie daar 1 tafel en 7 stoelen en een lege ruimte van 12 op 5 meter. Het publiek zit rond (en buiten) deze zone.

Twaalf op vijf meter lijkt in een lege zaal (te) ver. Maar met decor én leerlingen is het ideaal werken zo. Het uiterst minimum is 10 op 4 meter. Het is niet comfortabel werken zo, maar het kan. Als die ruimte niet kan voorzien worden, is het noodzakelijk uit te wijken naar een grotere zaal.

Worden er meer dan 100 leerlingen verwacht, is 12 op 6 meter de wenselijke 'lege' ruimte om te komen tot een goede setting (zie lager).

Zitplaatsen voor de leerlingen

De leerlingen zitten vooraan, hun ouders achter hen.

Tot ongeveer 35 leerlingen voorziet u voor hen 1 rij zitplaatsen gevormd door

stoelen

of Zweedse banken* (uit de gymzaal)

Tot ongeveer 70 leerlingen voorziet u voor hen 2 rijen zitplaatsen bij voorkeur gevormd door een combinatie van

stoelen en Zweedse banken*
of Zweedse banken en matten* (uit de gymzaal)

Tot ongeveer 110 leerlingen voorziet u voor hen 3 rijen zitplaatsen bij voorkeur gevormd door een combinatie van

stoelen
Zweedse banken*
en matten* (uit de gymzaal)

Indien u meer dan 110 leerlingen verwacht, zijn wellicht 4 of meerdere rijen nodig. Die vormt u bij voorkeur door de rij stoelen en/of Zweedse banken en/of matten* te ontubbelen.

*Als het zorgen voor Zweedse banken en/of matten minder vanzelfsprekend is, kunnen de leerlingen op 2 rijen achter elkaar zitten. Deze situatie is minder ideaal omdat niet alle leerlingen altijd even goed zien wat er vooraan gebeurt.

Zitplaatsen voor de ouders

De ouders zitten achter de leerlingen op rijen stoelen. Doordat de boog rond het decor groot is, zijn meestal een 2^{de}, 3^{de} en hooguit 4^{de} rij stoelen voor de ouders voldoende. Dit garandeert een goed zicht voor iedereen.

Sommige scholen wijken uit naar een zaal in aulavorm (oplopende bankenrijen). Dit is een prima alternatief als het podium 12 op 5 meter (minimaal 10 op 4) groot is, wat meestal het geval is. De leerlingen zitten dan vooraan in de zaal, de ouders daarachter.

In alle andere gevallen maak ik GEEN gebruik van het podium dat eventueel aanwezig is. Het contact met het publiek én de zichtbaarheid is beter in een setting zoals hoger beschreven.

Podium van Zweedse banken?

Zijn er meer dan 2 rijen stoelen noodzakelijk om het publiek te kunnen zetten dan is het een goed idee vooraan één of enkele Zweedse banken te voorzien.

Ik ga er tijdens de voorstelling geregeld op staan zodat ook de achterste rijen mij beter kunnen zien. Ook de 'acteurs' uit het publiek spelen hierop rechtstaand hun rolletjes.

Met één Zweedse bank kom ik al ver. Maar als het niet te veel gedoe is om de Zweedse banken naar de zaal te halen dan adviseer ik te kiezen voor twee en liever nog drie Zweedse banken (die tegen elkaar gezet worden). Dat is niet alleen comfortabeler, het geeft ook meer mogelijkheden en dus een meer dynamische avond.

Vanaf 4 rijen stoelen dring ik echt aan op minstens één Zweedse bank vooraan. En bij elke rij die erbij komt, wordt die vraag alleen maar prangender.



Minimum aantal leerlingen (en hun ouders)

De voorstelling wordt gegeven in een vorm die het midden houdt tussen voordracht en theater. Deze vorm verdraagt best wat publiek.

Elke ondergrens is natuurlijk arbitrair. Maar vanaf een twintigtal leerlingen (en hun ouders) heb ik het gevoel dat de groepsgrootte klopt met de vorm waarin deze voorstelling gegeven wordt. **Twaalf leerlingen** lijkt mij een minimum.



Maximum aantal leerlingen (en hun ouders)

Zolang ervoor kan gezorgd worden dat iedereen goed zicht heeft op wat zich vooraan afspeelt, is het maximum aantal leerlingen **onbeperkt**.

De opstelling zoals hierboven beschreven, biedt de meeste mogelijkheden: 4 rijen stoelen gecombineerd met 2 rijen Zweedse banken en 2 (hooguit 3) rijen op de grond. Ouders vanaf een 5^{de} rij stoelen hebben onvoldoende zicht. Een (laag maar voldoende groot) podium vooraan kan een oplossing bieden.

Een zaal met oplopende stoelenrijen biedt voor grote groepen hoe dan ook de beste mogelijkheden.



Betaling

De betaling gebeurt **cash** dezelfde avond.

Er is 1 prijs inclusief opstellen en afbreken, reistijd en kilometers. Voor schooljaar 2017-2018 bedraagt de prijs 450 euro.

Prijzen **worden elke zomervakantie herzien**, prijzen die eerder zijn afgesproken, zijn **louter indicatief**. Het staat u vrij ons binnen dat schooljaar jaar te contacteren, de prijzen worden geüpdatet op de website. De prijs die op het moment van ons gesprek geldt, wordt dan vastgelegd.

Mocht de gewijzigde prijs voor u op dat moment niet acceptabel zijn dan is er van uw kant uiteraard nog altijd de mogelijkheid de **afpraak te annuleren. Dit kan gratis tot 14 dagen voor de voorstelling.**

De prijs die we hebben afgesproken geldt voor een voorstelling op **gelijkvloers**. Indien de voorstelling doorgaat op verdieping, geldt een **meerprijs** van 25 euro.